

03



SC

KULTURA PROMJENE

**IMPROVIZATOR-
SKE VEČERI**

06/03

IMPRONEDJELJAK

PROMOCIJA CD-a

13/03

S. Foretić

TRANSAKCIJE 1968–1979.

uz izvedbu

Der Achte Tag

IZLOŽBE

01–10/03

PROSTOR

/ VRIJEME / AUTOR

01–17/03

IVICA MALČIĆ

20 Years Behind

23–31/03

MARIJA MATIĆ

Kids

**FILMSKI
PROGRAM**

08/03

Kratke slike

IZ KRATKE BAZE 25 FPS-A

09/03

Filmske (pri)povijesti:

NADZOR NAD SVIJETOM

10/03

Ženijalni dani

Whitney – BITI SVOJA

15/03

Kratke slike

– IZVAN FOKUSA

21/03

PREDSTAVLJANJE

ZADRUGE ZA ETIČNO

FINANCIRANJE FILMSKOJ

I KAZALIŠNOJ ZAJEDNICI

22–26/03

Klubvizija SC

– ISTRAŽIVAČKI BLOK

22/03

Kratke slike

– Runda kratkog

SANJA IVEKOVIĆ

– OSOBNI REZOV I

29/03

Kratke slike

– PROŠIRENA SLIKA

**PJESNIČKA
MANIFESTACIJA**

20/03

Otvorenje

55. GORANOVA

PROLJEĆA

RADIONICA

06, 13, 20 i 27/03

JAZZ LAB

KVIZ

02, 09, 16 i 23/03

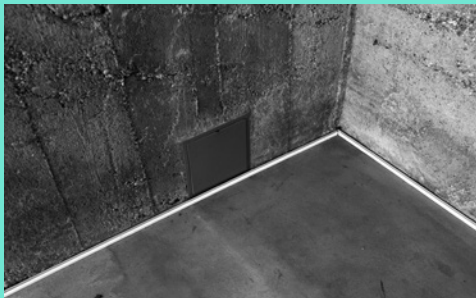
KVIZ PROMJENE

PROSTOR/ VRIJEME/ AUTOR

01—10/03/2018, Francuski paviljon
Radno vrijeme: pon-pet 16–20h, sub 10–13h

Boris Cvjetanović, Luka Kedžo, Silvestar Kolbas, Mario Kučera, Jerko Macura, Nives Milješić, Barbara Šarić, Nikola Zelmanović i Tajana Zver sudionici su fotografske izložbe Prostor/Vrijeme/Autor. Svaki od njih imao je priliku fotografirati unutrašnjost Paviljona na jedan dan u istom periodu: od 10 do 18 sati. Prilikom snimanja svaki je fotograf bio slobodan koristiti prostor prema vlastitom nahodanju. Intervencija nije bila dozvoljena u smislu narušavanja prostora, no dozvoljena je bila dodatna oprema, rekviziti (subjekti i objekti), prema individualnim željama pojedinačnih autora.

Cilj projekta je bio istražiti koliko istost uvjetuje različitosti, koliko je ona stvar osobnog izričaja, a koliko zadatosti nametnutih uvjeta.



IVICA MALČIĆ 20 YEARS BEHIND

01—17/03/2018, Galerija SC
Radno vrijeme: pon-pet 12–20h, sub 10–13h

Izložba se nadovezuje na koncept izlaganja u istoj galeriji svakih deset godina, a koji je autor započeo u Galeriji VN 1994. – 2004. – 2014. i nastavio u Galeriji PM 2007. – 2017. U Galeriji SC izlagao je 1998., propustio izlagati 2008. te zato sada izlaže dva potpuno različita ciklusa: Osmrtnice umjetnosti i Slučajni kolaži, kao dvije izložbe u jednoj: jednu za propuštenu 2008., a drugu za 2018.

Ivica Malčić (1964., Zagreb) 1996. diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. M. Šuteja. 1998. – 2002. intenzivno izlaže u Zagrebu svake godine po 100 slika. Do sada je izlagao na 21 samostalnoj izložbi te na više skupnih.

MARIJA MATIĆ KIDS

23—31/03/2018, Galerija SC

Radno vrijeme: pon-pet 12–20h, sub 10–13h

U ciklusu slika izuzetno velikih dimenzija (2 do 3 m), u tehnici akrilika i tempere na papiru, Marija Matić tematizira klince. U centar stavlja dječji lik i uvećava ga do herojskih veličina. Trenutačno lišena potrebe da u radove učitava koncepte, inspiraciju pronalazi u sebi i svojoj prošlosti. U starim obiteljskim albumima Marija ne traži izniman događaj nego je privlače scene iz djetinjstva koje ne ulaze u pamćenje. Ekspresija dječjih očiju, pogledi i geste koje zamjenjuju govor daju naslutiti da se unutar njih razvija neki poseban svijet i snažni osjećaji koje još ne uspijevaju verbalizirati.

Marija Matić (1983.) studentica je preddiplomskog studija Likovna kultura na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

FILMSKI PROGRAM

KRATKE SLIKE - IZ KRATKE BAZE 25 FPS-A

LABIRINTI PETERA BURRA

08/03/2018 u 19.30h, MM centar

Peter Burr (1980) bruklinski je umjetnik koji se bavi animacijom i instalacijom. Majstor je kompjutorske animacije s darom stvaranja slika i okoliša koji lebde na granicama apstrakcije i figurativnosti. Burrovi noviji radovi, uz podršku Creative Capitala i Sundancea, propituju koncept beskonačno promjenjivog labirinta te se šire na videoigru. Prije toga radio je pod pseudonimom Hooliganship, a 2006. osnovao je videoprodukciju Cartune Xprez koja je producirala multimedijske izložbe uživo, DVD kompilacije i gostujuće programe umjetnika koji se bave eksperimentalnom animacijom. Svoje je radove predstavljao diljem svijeta u institucijama kao što su Documenta 14 (Atena), Le Centre Pompidou (Pariz) i MoMA PS1 (New York) te na mnogim filmskim festivalima, a 8. ožujka hrvatskoj će publici uživo predstaviti svoje stvaralaštvo uz mini masterclass i projekciju pet filmova.

FILMSKE (PRI)POVIJESTI

NADZOR NAD SVIJETOM

09/03/2018 u 20h, MM centar

Pretposljednja epizoda Godardovih (Pri)povijesti fokusirana je na Alfreda Hitchcocka koji je, za Godarda i novovalne autore 'najveći tvorac formi 20. stoljeća'. O povijesti i budućnosti filma te forme koja misli, razgovaramo s filmskom kritičarkom Dianom Nenadić i filmskim teoretičarem Nikicom Gilićem. Razgovor moderira Višnja Vukašinović.



ŽENIJALNI DANI

WHITNEY BITI SVOJA

10/03/2018 u 20h, MM centar

Dokumentarist Nick Broomfield i legendarni redatelj glazbenih spotova Rudi Dolezal donose dosad neviđeni pogled iza pozornice na Whitney Houston u naponu slave te kirurški precizno seciraju silnice koje su dovele do preranoga kraja njezine karijere i smrti 2012. u dobi od 48 godina. Koja god je temarazizam, religija, droge, seksualnost, sumnja u sebe, trač, suparništvo, nedovoljno obrazovanje, zahtjevi roditelja i industrije, turbulentan brak koji je punio naslovnice ili posljedice stresa na tako strastvenu pjevačicu, redatelji otkrivaju baš sve karte.

Program se realizira u suradnji Dokukina i MM centra.



KRATKE SLIKE - IZVAN FOKUSA

YULENE OLAIZOLA

15/03/2018 u 19.30h, MM centar

Meksikanka Yulene Olaizola (1983), uz nekoliko muških kolega (Nicolas Pereda, Pedro Gonzales-Rubio, Francisco Vargas) jedna je od najboljih meksičkih predstavnica sporog filma / slow cinema. Nekonvencionalnom pričom o ovisnosti, Artificial Paradies (2011), stekla je veliku pozornost festival-ske javnosti, dokumentaristički pristup, kontemplativnost, vrhunska fotografija i osebujno kadriranje, atmosferičnost i razvijanje stila prepunog formalne i narativne snage, svrstavaju ju na sam vrh popisa autora sporog filma.

KLUBVIZIJA SC

ISTRAŽIVAČKI BLOK

22—26/03/2018, MM centar

Projekt filmskih radionica Odsjeka za animirani film i nove medije pri ALU Zagreb i filmskoga laboratorija Klubvizija SC osmišljen kao dopunsko obrazovanje studenata novih medija u području fotokemijskog filma. Studenti će imati priliku kroz format rezidencije upoznati se s materijalnim svojstvima filma, tehničkom opremom te metodama obrade i transformacije filmskoga materijala, kako bi inkorporirali znanje i vještine u svoje stvaralaštvo.

KRATKE SLIKE - RUNDA KRATKOG

SANJA IVEKOVIĆ OSOBNI REZOVİ

22/03/2018 u 19.30h, MM centar

U mjesecu okićenom početkom proljeća i Međunarodnim danom žena Runda kratkog donosi program video radova i performansa Sanje Iveković, uz gostovanje same umjetnice. U fokusu njenoga djelovanja smjestila se beskompromisna borba s nametnutim identitetima i ideologijama koji pojedinca prisiljavaju na prihvaćanje fabriciranih i klaustrofobičnih identiteta. Ovo posebno dolazi do izražaja u konstrukciji ženskoga identiteta koji pada kao višestruka žrtva opresivnih medijskih aparata kroz koje agresivno progovara društveni šovinizam. U jednom od svojih prvih video radova Slatko nasilje (1974.), po kojem je bila nazvana njujorška retrospektiva ove umjetnice, Sanja Iveković obrušava se na zavodljivost u medijima sveprisutne ekonomsko-političke propagande odvajajući nas od nje crnim rešetkama. U radu Make Up – Make Down sama pak izvodi ženama poznat svakodnevni ritual šminkanja, ali tako da njeno lice ostaje nevidljivo dok ga na razini slike zamjenjuju alati uljepšavanja, reflektirajući tako činjenicu kako je intimna stvarnost žene nedostupna zbog od društva nametnutih

identitetskih kalupa. U radu Osobni rezovi Iveković odvažno spaja teme političke ideologije i ženskoga identiteta, dodajući treći ključni sastojak svojih radova–kolektivnu memoriju i prokazivanje sveprisutne strategije planskoga zaborava. Nakon projekcije o ovim i drugim temama uživo razgovaramo sa Sanjom Iveković.



OTVORENJE 55. GORANOVA PROLJEĆA

20/03/2018 u 20h, Polukružna & TD

Najstarija i najznačajnija naša pjesnička manifestacija, Goranovo proljeće, odvija se po 55. put. U nizu festivalskih događanja – pjesničkih čitanja, koncertnih nastupa i pjesničko-muzičkih suradnji – predstaviti ćemo dvadesetak stranih pjesnika/inja različitih generacija, kao i niz domaćih autora/ica. Na čelu, naravno, s laureatima najvažnijih naših pjesničkih nagrada: Goranov vijenac i Goran za mlade pjesnike. Pridružite nam se i poslušajte žive glasove iz SAD-a, Velike Britanije, Turske, Izraela, Francuske, Njemačke, Danske, Slovenije, Nizozemske, Španjolske, Srbije, Italije, Mađarske, Rusije... Posebno će biti predstavljena europska platforma za mlade pjesnike Versopolis. Za zvučnu sliku festivala brine se ove godine glazbenica Sara Renar.

IMPRO- NEDJELJAK

06/03/2018 u 21h, MM centar, ulaz besplatan

I ožujak donosi improvizatorsku večer u Muzičkom salonu, s idejom stvaranja mjesta susreta različitih glazbenika/ica, ne-glazbenika, performer/ica, plesača/ica i dr. koji dijele želju i potrebu za istraživanjem na području eksperimentalne i slobodno improvizirane elektroakustične glazbe te drugih slobodno improvizatorskih umjetničkih izričaja. Impronedjeljci su otvoreni za glazbenike/ice i ne-glazbenike/ice različitih poetika, stilskih i žanrovskih karakteristika i iskustava.

Na sljedeći Impronedjeljak (koji ponovno nije u ponedjeljak) u goste dolaze mladi glazbenici iz susjedne Slovenije, iz trija Precept.Concept.Precept. – hibridno-zvučne platforme s ciljem stvaranja suvremene improvizirane glazbe. Bend čine kompozitor, performer i interdisciplinarni umjetnik Dré Hočevar, saksofonistica i interdisciplinarna umjetnica Pia Podgornik te pijanist i kompozitor Rok Zalokar. Nakon njihova seta pridružiti će im se domaći glazbenici Mak Murtić, Igor Pavlica, Damir Prica Kafka, Maja Rivič, Luka Čapeta, Franjo Glušac, Bruno Vorberger, Ivan Marincel, Danijel Hršak i Andreja Kurelec Košavić.

Impronedjeljci su mjesto i za vaš eksperiment: ako želite, ponesite svoj instrument, glas i tijelo i pridružite se.

S. FORETIĆ

TRANSAKCIJE

1968–1979.

UZ IZVEDBU DER ACHE TAG

13/03/2018 u 20h, MM centar, ulaz besplatan

2017., pod uredništvom Višeslava Laboša, Multimedijalni institut objavio je disk s izborom elektroakustičkih djela Silvija Foretića Transakcije 1968-1979. Promocija izdanja obuhvaća izvedbu Foretićeva Osmog dana, za recitatora i elektroničku glazbu, u izvedbi Vilima Matule i Višeslava Laboša. Mono-melodramom Osmi dan (ili u traženju bijele vječnosti), (izvornik–Der Achte Tag (oder auf der Suche nach der weissen Zeit)), Foretić je okrunio svoj elektroakustički opus. Od 1974. do danas djelo nije izgubilo na svojoj aktualnosti, a izvodili su ga njemački i hrvatski glumci. 'U djelu, glavni junak (očito neki skladatelj), prepričava svoj životni put, pri čemu pojedine postaje njegova umjetničkoga razvoja odgovaraju razvojnim etapama novije glazbe, tako da čitava stvar, pogotovo prvi dio, predstavlja humoristično-satirični pregled novije glazbene povijesti. U drugom se dijelu pripovjedač sve više gubi u pseudoznanstvenim, nadrealističnim pa i suludim meditacijama. Iako je djelo u prvom redu literarno, glazba je ipak neizostavan sudionik dramskoga zbivanja. Njezina je uloga višestрана: ponekad (ali rijetko) ona je ilustrativna, mnogo češće je ugodajno neutralna, no najčešće simbolična, tj. kao doživljaj vremena i prolaznosti.' (S. Foretić)



TEATAR &TD



03

U OŽUJKU VAS U TEATRU & TD OČEKUJE

**01. i 14. 03.
M. Pejnović
KAD TAD**

**02. i 03. 03.
A. Tomić, J. Kovačić
MAGIC EVENING**

**06, 07, 08, 09. i 10. 03.
Ž. Zorica Šiš
LJUBAVNI
SLUČAJ FAHRIJE P.**

**13. 03.
V. Parun,
V. Tominac Matačić
JA KOJA IMAM
NEVINIJE RUKE**

**15. 03.
V. Klepica
BIJELI BUBREZI**

**16. 03.
O. Lozica
PRVI PUT
KAD SAM
TI VIDJELA LICE**

**17. 03.
B. Jelčić
KO RUKOM
ODNESENO**

**21. 03.
T. Bernhard
VELIKI
ODLAZAK**

**23. i 24. 03.
M. Kurspahić
TEROR
TOLERANCIJE**

M. Pejnović

KAD TAD

Izvedbe 01. i 14. 03. u 20h, SEK

AUTORSKI TIM Mia Biondić, Nataša Kopeč,

Ivana Krizmanić, Ida Jurjević, Marina Pejnović

REDATELJICA Marina Pejnović

IGRAJU Mia Biondić, Nataša Kopeč, Ivana Krizmanić

SCENOGRAFIJA Igor Pauška

PRODUKCIJA Danijel Popović

KOPRODUKCIJA Sveučilište u Zagrebu, Studentski centar,

Kultura promjene, Teatar &TD i RUPER

Tri žene, posve anonimne, 25 godina, 35 godina, 45 godina, posve različitih karaktera, koje se međusobno — te dolaze u —. Nadaju se kako će biti primljene. To im je zadnja nada. Sve tri su u životu — i problemi su im —, ali se s njima nose svaka na svoj način. Nemaju potrebu riješiti svoje probleme nego su s njima naučile živjeti, ili biti mrtve na životu. Treba im vremena za — i odustale su od —. Čekaju, iako misle da neće dočekati. Više im je svejedno hoće li —, jer uživaju u svojim fikscijama, ali vam to neće priznati. Često lažu o —, čak i sebe, ali ponekad govore istinu, iz svoje perspektive. Ne sjećaju se više bitnih događaja, sjećaju se nebitnih. Znaju što žele, a to je —, ali znaju da to ne mogu imati, dati, dobiti ili uzeti. I zato im se dogodi da —. One tragaju.

Ideja za predstavu potekla je iz Facebook statusa Ide Jurjević koja je u svojoj cvjećarni bilježila crtice iz života, vrlo često uparene promišljanjima o literaturi koju je u tom trenutku proučavala. Za potrebe predstave, materijal je proširen drugim dokumentarnim izvorima (autobiografskim, upitnik na koji su odgovarale anonimne žene), a inspiracija za teme improvizacija proizašla je iz filozofije Simone Weil (Težina i milost) i teorije Camille Pagliae (Seksualna lica).

A. Tomić, J. Kovačić

MAGIC EVENING

Izvedbe 02. i 03. 03. u 20h, Velika &TD

REŽIJA Anica Tomić

DRAMATURGIJA Jelena Kovačić

IGRAJU Ivana Krizmanić, Nataša Kopeč,

Marko Maković, Marko Petrić

GLAZBA I OBRADA GLAZBE Nenad Kovačić

SCENOGRAFIJA I KOSTIMOGRAFIJA Anica Tomić

AUTOR CRTEŽA NA PLAKATU Marko Petrić

Sasvim obična večer. Dva para u jednom stanu. Dobra večera i nekoliko boca alkohola. Puno razgovora o svemu i ničemu. O politici, umjetnosti, krizama, križevima, promašenim ljubavima i Vivaldiju. O vremenu u kojem je sve dozvoljeno, u kojem kriteriji ne postoje, ali postoje oni koji ih uporno postavljaju. I onda odjednom jedan sasvim banalan, možda samo slučajan događaj koji će ih zaustaviti, koji će samo na trenutak prekinuti tu magičnu večer. Banalan događaj koji će postaviti možda sasvim banalno pitanje: čega se bojite? Banalan događaj koji se ipak neće zaustaviti samo na tom pitanju, nego će inzistirati i neprestano postavljati nova. Kamo vas sve mogu odvesti vaši strahovi? U kojem trenutku strah postaje paranoja? U kojem trenutku više ne može razlučiti što je istina, a što iluzija? Ili je ipak sve istina i više nigdje nismo sigurni? Čak ni u jednom stanu, jedne večeri uz dobru večeru i nekoliko boca alkohola.

Nominacija za Nagradu hrvatskog glumišta 2017., Nataša Kopeč, za najbolje umjetničko ostvarenje glumca do 28 godina u predstavi Magic Evening.



Ž. Zorica Šiš LJUBAVNI SLUČAJ FAHRIJE P.

Izvedbe 06, 07, 08, 09. 03. u 20h i 10. 03. u 22h,
Polukružna &TD, Predvorje Kina SC, Kino SC

AUTORSKI TIM Zlatko Burić Kićo, Damir Bartol Indoš, Dragana Milutinović, Tanja Vrvilo, Hrvojka Begović, Dina Puhovski, Sven Jakir, Domagoj Janković, Miro Manojlović, Ivan Marušić Klif, Igor Hofbauer Hof, Henning Frimann Larsen, Peter Oliver Joergensen, Ana Janjatović Zorica

STARI STRIP – NOVA OPERA. JEST DA!

Kazališnu adaptaciju tabli iz tri stripa Željka Zorice Šiša, iz 1984., animira autorski tim umjetnika vezanih ekstremno labavim vezama: žanrovskim, estetičkim, generacijskim. Grupa istodobno istražuje i reanimira kreativni arhiv i umjetnost samodokumentacije nedavno preminuloga multimedijskoga umjetnika, nekadašnjega člana Kugla Glumišta, osnivača nekoliko nezavisnih kazališnih skupina, pisca autobiografije u 3. licu (dr. Zabludovsky), autora jestivih instalacija i kontroliranih hepeninga Željka Zorice Šiša. “Zorica besramno upotrebljava veru u žanrovske obrasce. Oponašajući žanr Zorica ga ukida stvarajući autorsku poetiku.” (Zoran Đukanović). Igru stereotipa i individue kolektiv nastavlja u poetici travestije i estetičkim pamćenja i prisjećanja na šum svemirskoga pištolja ZZOT – koji je ispaljen 1984. godine. Strip travestije – Ljubavni slučaj Fahrije Pešić, Mumije, Ed Killer Hed, crazy film Kupus vidovnjak, Institut dr. Zabludovsky – raslojava se u kabinet čuda. Mumije, usprkos sebi, pjevaju i plešu.

V. Parun, V. Tominac Matačić JA KOJA IMAM NEVINIJE RUKE

Izvedba 13. 03. u 20h, Velika &TD

REŽIJA Ivan Leo Lemo
GLUMI Vesna Tominac Matačić
PRODUKCIJA Zagrebački glumački atelje

Otprilike godinu dana prije svoje smrti, Vesna Parun objavljuje rezime svoga života i stvaralaštva pod naslovom Ja koja imam nevinije ruke.

Vesna je otočanka, izolirana raznim morima, ali Vesna je i hrid s čijega se svjetionika svjetlo okreće i obraća nama, pjevajući i o našim životima, o burnom 20. stoljeću, o ratovima, o patrijarhalnom kišobranu, o arhetipskom Mediteranu, o ljubavi, zemaljskoj i nezemaljskoj. U predstavi Ja koja imam nevinije ruke prisjetit ćemo se i najpoznatijih, ali i nekih manje poznatih pjesama naše najveće poetese.

Predstava Ja koja imam nevinije ruke osvojila je Grand prix na Međunarodnom festivalu monodrame u Bitoli 2015.



V. Klepica BIJELI BUBREZI

Izvedba 15. 03. u 20h, Velika &TD

TEKST I REŽIJA Vedrana Klepica
IZVODE Hrvojka Begović, Dado Čosić,
Milica Manojlović, Anđela Ramljak
SCENA I KOSTIMI Zdravka Ivandija Kirigin
ASISTENTICA SCENOGRAFIJE Kasija Vrbanec
VIDEO Miro Manojlović
ZVUK I SVJETLO Bojan Gagić
DRAMATURŠKA SURADNICA Nataša Antulov
SURADNICA ZA POKRET Eni Vesović
ASISTENTICA REŽIJE Nina Križan

Protagonistkinje Bijelih bubrega kroz kolaž vremenom i mjestom neodređenih dramskih skica govore o autoritarnosti i okrutnosti prirode, obitelji te društveno-ekonomskih uvjeta kojima su ženska tijela kroz povijest kontinuirano i grubo podređena. Četiri glavne junakinje—Hana, Maša, Daša i Anđa—ponekad se bore za svoj prostor slobode i preživljavanja, ponekad ne, ali u oba slučaja završavaju isto – svojim intimnim porazom. Iz njihove perspektive, jedini način konkretnog napretka i emancipacije dolazi transgeneracijski.

Naše su bake i prabake zapinjale u različitim odnosima skrbeći se za obitelj i zajednicu. Zbog tih “zapinjanja” često su optuživane da su neuke ili nedovoljno emancipirane. Nisu se izborile za samostalnost i nisu slijedile svoje ekonomske ciljeve. Ipak, prateći Klepičinu dramu, ne možemo ne primijetiti koliko je skrb za druge stavljena u privatnu sferu, i da se gotovo podrazumijeva. Skrb je prepuštena “altruističnim”, požrtvovnim ženama koje, kao da u tome malo i uživaju. Skrb je postala neka vrsta privatne (i privatizirane) brige za odnose za koju su odgovorne isključivo žene.

O. Lozica PRVI PUT KAD SAM TI VIDJELA LICE

Izvedba 16. 03. u 20h, SEK

REDATELJICA Olja Lozica
IGRAJU Olivera Baljak i Goran Guksić
DRAMATURG I SKLADATELJ Matko Botić
SCENOGRAF I KOSTIMOGRAF Mario Leko

Starija žena uz pomoć mlađega muškarca rekonstruirala svoj život, pokušava otrgnuti zaboravu ključne trenutke sjećanja, trudi se u potpunosti ne izgubiti davno izbljedjeli odnos s čovjekom kojega je voljela, i koji je volio nju. Suočena s posljedicama galopirajuće degenerativne bolesti, njezina se prošlost sve bešavnije stapa sa sadašnjim trenutkom, tvoreći začudni amalgam života koji je prošao, i onog koji nikad neće ni doći. Život umrlih je u pamćenju živih; je li to pamćenje prenosivo poput podataka na kompjuterskim diskovima ili se nepovratno gubi u prijenosu?

Nominacija za Nagradu hrvatskog glumišta 2016., Olivera Baljak, za najbolje umjetničko ostvarenje u drami—Glavna ženska uloga u predstavi Prvi put kad sam ti vidjela lice.

B. Jelčić KO RUKOM ODNESENO

Izvedba 17. 03. u 20h, Polukružna &TD

REŽIJA Bobo Jelčić
IGRAJU Ivana Krizmanić, Marko Makovičić i Jerko Marčić

To je nešto kao rekonstrukcija jednoga naviknutoga, uobičajenoga druženja. Prijatelji koji se već godinama znaju, priče i situacije koje se ponavljaju, modeli razgovora koji su slični ili isti kao i svaki put, malo toga se mijenja, a druženje ili odnos veza među njima neprekidno traje i stabilizira se u svojoj uobičajenosti. Tu i tamo neki događaj ili, bolje rečeno, neki neočekivani detalj, poremeti sigurnost nečijega istupa, ali sve se začas vrati na isto, u isti kod i obrazac, u toplu sigurnost. I onda ta stabilnost i sigurnost pozicija svakog od njih, odnosno njihova čvrstina i uvjerljivost oko koje se toliko trude postaju očekivano iritantne te nas prisiljavaju da ih stavimo na kušnju i da ih malo bliže promotrimo.

Predstava Ko rukom odneseno na 39. Danima satire Fadila Hadžića osvojila je četiri glavne nagrade. Nagradu za najbolju predstavu u cjelini, glavnu nagradu za mušku ulogu (Marko Makovičić), glavnu nagradu za žensku ulogu (Ivana Krizmanić) i jednu od pet ravnopravnih glumačkih nagrada (Jerko Marčić)

T. Bernhard VELIKI ODLAZAK

Izvedba 21. 03. u 20h, Polukružna &TD

Radeno po drami Minetti Thomasa Bernharda.
PRIJEVOD, ADAPTACIJA, REŽIJA I IZVEDBA
Zdenko Jelčić, glumac koji se odrekao klasike

Stari glumac Minetti, nakon trideset godina izbjivanja sa scene u predvorju hotela u Ostendeu čeka direktora teatra koji mu je ponudio da još jednom odigra kralja Leara. Silvestarska je večer. Svi luduju, a on čeka. Slučajnim prolaznicima razlaže svoj život... pita se o smislu teatra i čeka.

Vani pada snijeg. Večer prolazi. Sudbina kralja Leara koji je velikodušno razdao sve ponavlja se na velikom glumcu.

Jedna od posljednjih velikih drama austrijskoga dramatičara Thomasa Bernharda.

Dramu je preveo i za večerašnje izvođenje adaptirao u monodramu Zdenko Jelčić.

Ona se više ne događa Minettiju u Njemačkoj nego Jelčiću u Hrvatskoj.

Program je ostvaren u suradnji s Austrijskim kulturnim forumom Zagreb.





M. Kurspahić TEROR TOLERANCIJE

Izvedbe 23. i 24. 03. u 20h, Velika &TD

IGRAJU Csilla Barath Bastajić, Iskra Jirsak, Sven Jakir,
Domagoj Janković i Miran Kurspahić

TEKST I REŽIJA Miran Kurspahić

PRODUCENTICA Nina Križan

KOPRODUKCIJA Sveučilište u Zagrebu, Studentski centar,
Kultura promjene, Teatar &TD i KUFER

“Sloboda govora je besmislena ako ne znači i slobodu za onoga tko misli različito.” Sloboda govora umire u zapadnome svijetu. Ovo pravo, nekoć gotovo apsolutno, postalo je nedefiniranije i manje pouzdano, pogotovo za one koji imaju kontroverzna društvena, politička ili vjerska stajališta. Pod pritiskom političke korektnosti, pokušava se eksplicitno zakonski regulirati i nametati određene vrijednosti i uvjerenja, dajući tako vlasti svojstva i ovlasti orvelovskoga Velikog Brata. Ako vlada može definirati što je laž, onda može definirati i što je istina. Jedno od najvažnijih prava koje je postavilo same temelje zapadne civilizacije sve se više gleda kao smetnja, ako ne i prijetnja. Bilo da se govor smatra bogohulnim, mrziteljskim, diskriminirajućim ili jednostavno lažljivim, društvo negira pravo govora u ime tolerancije, provodeći uzajamno poštovanje kroz kategoričku cenzuru. U nemogućnosti da se rastanemo od ovoga temeljnoga prava, tražimo utočište u neugodnoj i prisilnoj šutnji.

Nečijim mišljenjem netko će uvijek biti uvrijeđen, i gdje smo onda ako ćemo na tome tragu postavljati restrikcije. Nitko nema pravo ne biti uvrijeđen. Dobro došli u vrli novi svijet, dobro došli u Teror Tolerancije.