

06
07



SC
KULTURA PROMJENE

IZLOŽBA

06—14/07

Oni dolaze...

STUDENTI TTF-a

Textil Art

13—27/06

PREDRAG PAVIĆ

Succeeding Dangerously

MUZIČKI

PROGRAM

13/06

ODZVUK IZLOGA

SUVREMENOG ZVUKA

03/07

C. Black / T. Dožić

MACHINE LIFE IN THE

BUSH OF GHOSTS

koncert

10—14/07

SVJETSKI KONGRES

SAKSOFONISTA

FILMSKI

PROGRAM

04—16/06

RADIONICA FILMA

ZA STUDENTE

14/06

Velesajam kulture

i Kratke slike

– Izvan fokusa

RATOVI STILOVA

29/06

Klubvizija SC

IZLOŽBA FOTOGRAFIJA

I FILMSKI PROGRAM

– zatvaranje sezone

30/06—01/07

Klubvizija SC

SUPER 8 FILMSKA

RADIONICA

– zatvaranje sezone

FESTIVAL

14—16/06

VELESAJAM KULTURE &
MULTIMEDIJALNA KOLIBA

28/06—03/07

FESTIVAL PERFORACIJE

REZIDENCIJA

04—08/07

Kik Mejone

NAJTUŽNIJI KOMAD. IKAD.

/ THE SADDEST PIECE.

EVER

EDU&TD

07—11/06

Vokalni lab SC-a

Ang Gey Pin (SG/IT)

SOURCING WITHIN

radni seminar

za umjetnike

16/06

Ivan Marušić Klif

PROJEKCIJE U PROSTORU

– ŠTO, KAKO I ZAŠTO?

instalacija

KVIZ

08, 15, 29/06

KVIZ PROMJENE

AUTORSKI

PROJEKT

04/06

ZARON

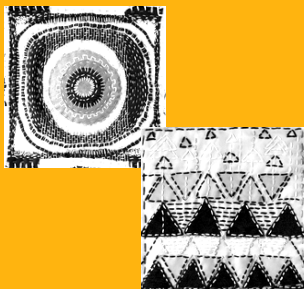
ONI DOLAZE...

STUDENTI TTF-A TEXTIL ART

Galerija SC, 06—14/07/2018

Radno vrijeme: pon-pet 12-20h, sub 10 -13h

Studenti diplomskoga studija dizajna tekstila su, kroz prezentaciju, dobili uvid u rad aktualnih dizajnera tekstila, koji im je bio glavni poticaj za vlastito istraživanje i uvod u kreativni proces izrade skica, idejnih rješenja na papiru, tekstu ili nekom drugom materijalu ovisno o senzibilitetu i afinitetu. Kroz kreativnu bilježnicu upisivali su svoje ideje, radili foto-dokumentaciju i napisali koncept. Krajnji je cilj izrada autorskoga tekstila u formatu 300 x 100 cm, koji će biti predstavljen na izložbi Textil Art u Galeriji SC. Mentorica projekta je Koraljka Kovač, docentica na Zavodu za dizajn tekstila i odjeće na kolegiju Kreiranje tekstila.



PREDRAG PAVIĆ SUCCEEDING DANGER- OUSLY

Galerija SC, 13—27/06/2018

Radno vrijeme: pon-pet 12-20h, sub 10 -13h

Succeeding dangerously predstavlja daljnji autor-ski razvoj 'skulptura koje rade'. Naime, radi se o objektima koji funkcioniraju, dok se njihova funkcionalnost predstavlja kao umjetnički rad u okviru djelatne instalacije. U slučaju izložbe u Galeriji SC iskorišten je avion / jedrilica u postizanju autoironične geste gdje se djelo samostalno transportira na poprište događaja, tj. izložbe. Sam naslov sugerira opasnost preleta od autorova studija do Galerije SC, simbolizirajući autorsku poziciju koja je konkretno uvijek opterećena opasnošću prijelaza iz privatnoga u javni prostor.



ODZVUK IZLOGA SUVREMENOG ZVUKA

13/06/2018

u 19h Pioniri Tvornice zvuka @ MM centar
u 21h Jean-Luc Guionnet & Samo Kutin &
Daichi Yoshikawa @ Polukružna &TD
u 22h DJ Miro Župa @ Atrij Teatra &TD
ulaz besplatan

6. izdanje Izloga suvremenog zvuka je iza nas, ali sezona Muzičkog salona Kulture promjene još nije gotova. Ovogodišnjim Odzvukom Izloga završava treća sezona Tvornice zvuka, radionice elektroničke i improvizirane glazbe za djecu. Pokretaču i iskusnom voditelju Nenadu Sinkauzu, ove se sezone pridružio glazbenik i skladatelj Nenad Kovačić koji je svojim iznimnim znanjem dodatno obogatio sadržaj Tvornice za mališane, prvenstveno na području body percussiona te upotrebe predmeta kao instrumenata. Što su mališani naučili u dva i pol mjeseca zajedničkoga rada, možete čuti na koncertu 13. 6. u 19 h u MM centru. Pioniri ovogodišnje Tvornice zvuka su: Nora Ban, Nika Dežman, Katja Drmić, Stella Drmić, Dan Herceg, Toma Kontošić, Karlo Lepka, Marta Predrijevac, Toma Predrijevac, Vito Ivan Radić, Mak Rizvanović, Tom Rushaidat, Alma Skadrak, Asiya Skadrak, Din Skadrak, Ivor Telišman, Janko Telišman, Marijeta Ugrina, Barbara Vidović, Iva Zahirović.

Nakon improvizatora budućnosti, u 21 h u Polukružnoj dvorani Teatra &TD slušamo vrhunske improvizatore sadašnjosti: u goste stižu saksofonist Jean-Luc Guionnet, multiinstrumentalist Samo Kutin i elektroničar i umjetnik zvuka Daichi Yoshikawa.

'Moj se muzički rad dijeli na toliko smjerova koliko mi se prilika ukaže na promišljanje i djelovanje glazbom i formama. Te prilike uvijek imaju veze sa snažnim susretom s vanjskim elementom: instrumentom (saksofon, orgulje), teoretskom idejom (što je to 'glasina?'), uglavnom sa suradnicima (André Almuro, Lotus Edde Khouri, Éric La Casa, Franck Gourdien, Thomas Bonvalet, Taku Unami, Daichi Yoshikawa, Samo Kutin, ...), ili avanturom kakav je tim (Hubbub, Ames Room, Jupiter Terminus...).'

— Jean-Luc Guionnet

Samo Kutin (širok, Najoua) poznat je po upotrebi nekonvencionalnih i rijetko korištenih instrumenata ili predmeta. Kada je riječ o neidiomatskoj improvizaciji, Samo istražuje zvukovni i bučni potencijal instrumenta hurdy gurdy. Zvuk pojačava na uvjerljiv i namjerno grub način, uz pomoć akustičkih rezonatora kao što su opruge i bubnjevi te kontaktnih mikrofona čija mu upotreba pomaže da ispita procese koji se odvijaju u 'utrobi' instrumenta.

Daichi Yoshikawa bavi se prostorima koje glazbenici zajednički konstruiraju kroz nastupe uživo. Njegova je praksa feedback, a rad mu se kreće između ekstrema, kreirajući zvukovne pejzaže u prostoru između noisea i tišine. Razvijajući svoje improvizatorske vještine na radionicama Eddieja Prévosta, Yoshikawa je jedinstven po svojoj lakoći upotrebe elektroničkoga feedbacka kao instrumenta, postizući i doprinoseći u grupno muziciranje i dijaloški potencijal i iskrenu, izvornu muzikalnost.

COLIN BLACK & TIN DOŽIĆ MACHINE LIFE IN THE BUSH OF GHOSTS

03/07/2018, u 21h, Polukružna &TD

Elektronički zvuci mutiranih strojeva odjekuju preko imaginarnoga zvučnog krajolika stvarajući surrealni sonički svijet nastanjen lutajućim automatima. Rad Machine Life in the Bush of Ghosts istražuje mogućnost da neživi objekti posjeduju svojevrsan život ili duh u doba umjetne inteligencije. Ovaj rad rezultat je prve suradnje dvojice umjetnika koji pristupaju mediju zvuka iz potpuno različitih uglova u sklopu Rezidencije Muzičkog salona: Tin Dožić koji prenamijenjuje svakodnevne objekte u zvučne strojeve i Colin Black koji istražuje pitanje mjesta i prostora kroz medij zvuka. Prvi će zajednički rad predstaviti zagrebačkoj publici po završetku rezidencije, 3. srpnja u 21h u Polukružnoj dvorani Teatra &TD, u sklopu festivala Perforacije.

Colin Black međunarodno je priznati sound artist. Osvojio je New York Festivals nagradu za sound art

(2015.), Prix Art Italia Award (2003.) te je sa svojim radovima ušao u finale selekcije na Prix Phonurgia Nova (Francuska, 2010., 2011., 2015. i 2016.). Višestruko je pozivan na stvaranje inovativnih radova za instalacije, izvedbe i emitiranje u Australiji, SAD-u i Europi.

Tin Dožić završio je studij psihologije na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu i nove medije na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Svoj rad temelji na istraživanju medija kroz prakse izrade elektroničkih instrumenata, apropijacije zastarjelih tehnologija i reciklažu. Izlagao je i nastupao na raznim platformama u Hrvatskoj i inozemstvu, samostalno i u kolaborativnim projektima (Test Lab @V2_ Rotterdam, CreArt @ LAVA Valladolid, Izlog suvremenog zvuka, MIMO, Sine Linea, Sound art inkubator @Zagreb, Device art @Prag).



SVJETSKI KONGRES SAKSO- FONISTA

10—14/07/2018, SC sve po svuda,
ulaz besplatan

Svjetski kongres saksofonista jedinstvena je prilika za susret vrhunskih glazbenih profesionalaca, studenata i amatera, saksofonista svih stilova i glazbenih izričaja od klasike i jazza do etna i world glazbe. Kongres sudionicima/cama omogućuje da se predstave kao solisti ili kao komorni glazbenici uz manje ansamble, duhačke, gudačke ili simfonijske orkestre, da kroz predavanja, prezentacije, radionice i diskusije s kolegama i prijateljima razmjene mišljenja i iskustva, a posebno da predstave i proizvedu nova djela suvremenih kompozitora skladana za saksofon. Uz glazbenike/ce, kongresu prisustvuju i graditelji instrumenata, proizvođači saksofonističkog pribora te distributeri i izdavači notnih izdanja i publikacija.
www.zagrebsaxcongress.com



FILMSKI PROGRAM

VELESAJAM KULTURE I KRATKE SLIKE
— IZVAN FOKUSA

RATOWI STILOVA

R. TONY SILVER

14/06/2018 u 19.30h, MM centar

Dokumentarac Ratovi stilova (Style Wars, r. Tony Silver, 1983.) nezamjenjiv je i izuzetno značajan dokument njujorške ulične kulture ranih 80-ih, to je filmski zapis zlatnoga doba mladenačke kreativnosti koja je eksplodirala iz grada u krizi. Film je uhvatio duh njujorških podzemnih željeznica koje su bile glavno igralište uličnih umjetnika, ali i bojno polje i spektakularno umjetničko platno. S druge strane bojišnice stajali su gradonačelnik Edward Koch i policija. Tu su bili i MC-jevi, DJ-i i brojni drugi umjetnici koji su tresli grad novim zvukovima i novim pokretima koji su redefinirali Breakdance kao izvedbenu umjetnost. Film je premijerno prikazan na festivalu u Sundanceu 1984. na kojem je i osvojio glavnu nagradu za najbolji dokumentarac. Originalno je snimljen na 16 mm vrpci, a 2011. je digitalno restauriran.



KLUBVIZIJA SC

SUPER 8 FILMSKA RADIONICA

ZATVARANJE SEZONE

30/06—01/07/2018, MM centar

Prije ljetne pauze, uspješnu sezonu u Klubviziji SC zatvaramo filmskim programom, izložbom fotografija i Super 8 radionicom.

Fotografije će biti izložene u predvorju MM centra, a rezultat su fotografskih radionica i susreta kroz godinu na kojima članovi laboratorija nastavljaju istraživati mogućnosti kreativnog rada s analognom fotografijom uz mentorstvo profesionalnoga fotografa Hrvoja Grgića.

Pored izložbe fotografija, sezonu zatvara predstavljanje bečkoga filmskog laboratorija Filmkoop Wien uz projekciju odabranih recentnih filmova i audio-vizualni performans.

Filmska Super 8 radionica polaznicima će pružiti uvid u fundamentalne koncepte važne za razumijevanja filma – vrijeme i pokret, a kroz praktični rad upoznajemo funkcije i rukovanje Super 8 kamerom, snimanje i potom ručno razvijanje tehnikom

cross-processing pretvarajući negativ filmski materijal u pozitiv. Mentori radionice su Stefanie Weberhofer i Guillermo Tellechea, članovi filmskog laboratorija Filmkoop Wien.

Kotizacija: 100 kn – članovi Klubvizije SC,
150 kn – ostali
Prijave na e-mail: sc.klubvizija@gmail.com

U prijavi je potrebno ukratko navesti dosadašnje iskustvo u radu s filmom i zašto želite sudjelovati na radionici. Prijave su otvorene do 26. lipnja, a izabrane polaznike obavijestit ćemo putem e-maila 27. lipnja.



VELESAJAM KULTURE & MULTI- MEDIJALNA KOLIBA

14—16/06/2018, SC sve po svuda;
ulaz besplatan

Velesajam kulture ove godine slavi petnaesti rođendan i pravo je vrijeme da nauči nešto više o grafitima i drugim umjetničkim uličnim izričajima, obnovi skejtersku opremu unutar SC-a, pogleda i pokoji film, a bome i zapleše na partiju koji će se u dvorištu u kojem je odrastao održati u subotu, 16. lipnja. Uz mnogo suradnji, naše prijatelje/ice OKO, Lunara, Cheza, Lonca i brojne druge drugare, učenje kroz zabavu su zagarantirani.

U sklopu Velesajma kulture surađujemo i s Multimedijalnom kolibom koja ove godine slavi 5 godina djelovanja. Multimedijalna koliba umjetnička je organizacija koju vode plesna umjetnica Zrinka Šimičić Mihanović i dramaturginja i radiofoničarka Pavlica Bajsić Brazzoduro. Koliba pod svojim imaginarnim krovom nudi utočište autori(ca)-ma iz raznorodnih djelatnosti s ciljem stvaranja

zajedničkih projekata i poticanja intermedijalne, interdisciplinarne i intergeneracijske suradnje, kontinuiteta i zajedništva. Improspekcije i Plan za bijeg njihovi su višegodišnji programi, a Hoerspiel: mala igra za slušanje (i gledanje), Nestajanja, Eter nad Berlinom, Ja pa ti pa mi samo su neke od plesnih i radiofonijskih predstava koje stvaraju. U formi retrospektive, kratkog filma, piknika, koncerta, zajedničkog kuhanja i noćnih razgovora – 15. i 16. lipnja slave 5 godina opstanka te pokušavaju podvući crtu i pitati se kako, kamo i kojim putem dalje?

Ulaz na sve programe Velesajma je besplatan.



PERFORACIJE

28/06—03/07/2018, SC sve po svuda,
ulaz besplatan

Perforacije u Zagrebu traju od 28. lipnja do 3. srpnja, a uz Zagreb održavaju se i u Dubrovniku, Splitu, Zadru, Rijeci, Osijeku i Koprivnici – od 11. lipnja do 13. kolovoza.

U prostoru Studentskog centra ove godine predstavljamo premijerne izvedbe Zrinke Šimičić Mihanović, Martine Mezak, Lane Hosni i Adama Semijalaca, zatim Nikoline Komljenović, Božidara Šumija i Brune Pocherona, Ane Kreitmeyer te Tina Dožića i Colina Blacka, nagrađivanog umjetnika iz Australije. Festivalsku subotu obilježit će suradnja studenata i bivših studenata dramaturgije i novih medija, uz mentorstvo Vedrane Klepice i Deborah Hustić. Tijekom cijeloga festivala trajat će instalacija Magdalene Pederin, a festival će posjetitelji na zadržavanju pojesti – u obliku jestive invazivne instalacije kolektiva Na Oko u suradnji s Marinom Tudorom. Festival Perforacije projekt je udruge Domino.

Tjedan izvedbenih umjetnosti • *Week of live art*

Perforacije.



This is a Domino project.

REZIDENCIJA

KIK MELONE NAJTUŽNIJI KOMAD. IKAD.

/ THE SADDEST PIECE. EVER

04—08/07/2018, MM centar

Kik Melone svojih 10 godina djelovanja na hrvatskoj i međunarodnoj sceni suvremene izvedbene umjetnosti obilježit će multimedijalnom predstavom Najtužniji komad. Ikad. / The Saddest Piece. Ever. Odabir teme u radikalno intimnoj emociji tuge za obljetničku predstavu otvara mogućnosti konceptualizacije izvedbe i autoreferencijalnih pitanja o ulozi umjetnika u današnjem društvu, o suradnjama i zajedništvu, o odgovorima na sveprisutni osjećaj tragičnosti suvremenog trenutka i raspadanju svijeta kakvog smo znali.

Radeći predstavu koja samu sebe proglašava najtužnijom ikad, mi konstatiramo sadašnje stanje i bacamo se u ponore rizične portage za intenzitetom izvedbenog trenutka koji bi značili stvarnu sreću. Riječima Alaina Badioua: Sreća je afirmativno iskustvo prekida konačnosti.

AUTORI/CE I IZVOĐAČI/CE Silvia Marchig, Iva Nerina Sibila, Marko Gutić Mižimakov, Umberto Lancia, Josip Maršić i Jasen Vodenica
PRODUKCIJA Kik Melone u suradnji s Kulturom promjene SC-a

VOKALNI LAB SC-A

ANG GEY PIN (SG/IT) SOURCING WITHIN

RADNI SEMINAR ZA UMJETNIKE

07—11/06/2018, 10—17h, Teatar &TD

Voditeljica radionice singapurska je kazališna umjetnica Ang Gey Pin koja je svoju kazališnu praksu razvijala gotovo cijelo desetljeće kao članica Workcentrea Jerzya Grotowskog i Thomasa Richardsa u paraleli s tai chijem te kao pedagoginja na brojnim renomiranim institucijama. Gey Pin vodit će sudionike prema razvijanju pristupa kreativnim procesima koji ujedinjuju izvođačeve fizičke i vokalne sposobnosti. Svaki sudionik/ca predložit će i stvoriti individualni kreativni rad u odnosu prema svom učenju i izvedbenoj umjetnosti kojom se bavi. Radionica je namijenjena glumcima/ama, pjevačima/cama, plesačima/cama, izvođačima/cama, ali i redateljima/cama, dramaturzima/ginjama, pedagogima/ginjama.

Kotizacija: 500kn / 400 kn studenti. Info i prijave do 4. 6. na e-mail edukultura.sc@gmail.com.

U sklopu projekta Edukultura SC Kulture promjene SC-a uz potporu Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu, obrazovanje i sport Grada Zagreba.

IVAN MARUŠIĆ KLIF PROJEKCIJE U PROSTORU — ŠTO, KAKO I ZAŠTO? INSTALACIJA

16/06/2018, u 21h, Foaje Teatra &TD
+ ostali prostori SC-a; ulaz besplatan

Sudionici radionice Kristina Jakovac Bangoura, Dora Brkarić, Hrvoslava Brkušić, Dražen Hižak, Nika Pečarina i Dino Topolnjak s voditeljem Ivanom Marušićem Klifom radili su na konceptualizaciji i realizaciji video instalacija maloga formata, koristeći jeftine projektore malih dimenzija. Raznoliki dijapazon autora rezultirao je raznolikim formama projekcija: od video mapiranja, dokumentarnoga materijala, osobnoga dnevnika, eksperimentalnoga filma, manipulacije tekstem do poigravanja s grafičkim identitetom Teatra &TD. Video instalacije bit će postavljene u različite prostore Studentskog centra – u Foaje i WC Teatra &TD, kazališne garderobe i MM centar protežući se do galerije Kiosk na istočnom ulazu SC-a. Otvorenje instalacija koje (p)ostaju stalni postav posjetite 16. 6. 2018. u 21h u sklopu Velesajma kulture. Ulaz je besplatan.

Radionica je dio projekta Edukultura SC uz potporu Ministarstva kulture RH i Ureda za kulturu Grada Zagreba, a stalni postav instalacija realizira se u sklopu projekta apap-Performing Europe 2020 (audience development lab), sufinanciranog sredstvima programa Europske Unije Kreativna Europa.

ZARON

04/06/2018 u 20h, Polukružna &TD

ZARON je autorski projekt čitanja poezije uz eksperimentalnu glazbu kroz koji se predstavljaju opusi suvremenih pjesnika/inja. Namjera projekta je istražiti moguće relacije između atmosfere koju stvara glazba i apstraktnih slika koje stvara poezija. U svakodnevnoj gomili masmedijskih šumova postavlja se pitanje: koliko detaljno slušamo?; ili konkretnije: koliko smo kao slušatelji spremni duboko zaroniti?

U planiranom nastupu publici će se predstaviti pjesnikinja Lucija Butković i pjesnik Alen Brlek, a glazbu će uživo izvoditi Emil Andreis.

&

TEATAR & TD



06

07

U LIPNJU I SRPNJU VAS U TEATRU & TD OČEKUJE

PREMIJERE

14. i 15. 06.

I. Penović
KATALONAC

02. 07.

A. Kreitmeyer
SVE ČETIRI ZA
JEDNO. NA RUBU
DODIRA I KAOSA

OTVORENA PROBA

02. 06.

S. Božić
BOLJI ŽIVOT

GOSTOVANJA

06. 06.

Ž. Zorica Šiš
LJUBAVNI SLUČAJ
FAHRIJE P.
42. dani satire
Fadila Hadžića

22. 06.

B. Jelčić
KO RUKOM
ODNESENO
gostuje na Ja BIH
festivalu, Sarajevo

23. 06.

N. Manojlović
/ I. Đula
TRI SESTRE
gostuje u Vinkovcima

07. 07.

M. Pejnović
KAD TAD
gostuje na
Osječkom ljetu kulture



S ovim kuponom možete
ostvariti 50% popusta
na sve izvedbe
u lipnju i srpnju 2018.



I. Penović KATALONAC

Premijera 14. 06. u 20h, Velika &TD
Izvedba 15. 06. u 20h, Velika &TD

REŽIJA I TEKST Ivan Penović
DRAMATURŠKI SURADNIK Franka Perković
IZVODE Matija Čigir, Domagoj Janković, Karlo Mrkša,
Pavle Vrkljan, Bernard Tomić, Filip Triplat
SCENOGRAFIJA Filip Triplat
GLAZBA Karlo Mrkša i Filip Triplat
OBLIKOVANJE SVJETLA Elvis Butković
VIDEO Ivan Penović
PRODUCENT Danijel Popović
PRODUKCIJA Umjetnička organizacija RUPER u suradnji
s Teatrom ITD Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu,
uz potporu Ministarstva kulture RH i Grada Zagreba

Opcije. OPCIJE te ubiju TIHO. Prividne opcije. Čine te društveno NEAKTIVNIM, čine te dijelom stroja. Opcije nas odjeljuju od svega onoga što je IZVAN njihove ponude. Čine te indiferentnim. Indiferentnim prema vječnom PARTYJU na kojem više nikom nije dobro. KATALONAC JE USPIO POBJEĆI NA VRIJEME, AKO JE UOPĆE ŽIV. NIJE NI BITNO.

Kada uočimo krug unutar kojeg se vrtimo, dolazi ideja bijega. BIJEGA koji je u društvu doživljen kao ODUSTAJANJE. Ovo nije pametno izgovarati GLASNO. Živimo u internetskoj eri. OCEANU subjektivnih, interesnih, nametnutih informacija. Takva interakcija čini opcije LIMITIRAJUĆIMA. PREVIŠE ih je, a ni jedna ne nudi SVE ŠTO NAM TREBA. Zbog toga, prikazujemo sve što nam pada na PAMET. Sve što nam je NA UMU. Ne pričamo priču, prikazujemo kontinuirano stanje, predozirano INFORMACIJAMA. Ovi LIKOVI nisu dramski, oni dopuštaju da se drama događa drugdje.



A. Kreitmeyer SVE ČETIRI ZA JEDNO. NA RUBU DODIRA I KAOSA

Premijera 02. 07. u 20h, Velika &TD

AUTORICA Ana Kreitmeyer
KOREOGRAFIJA I IZVEDBA Petra Chelfi, Ivana Pavlović,
Martina Tomić i Ana Kreitmeyer
DRAMATURGIJA Mila Pavičević
PROSTOR Igor Pauška
GLAZBA Hrvošlava Brkušić
VIZUALNO OBLIKOVANJE Igor Pauška
KOSTIMI sve zajedno

Novi rad plesne umjetnice Ane Kreitmeyer nastaje u suradnji s izvođačicama Petrom Chelfi, Ivanom Pavlović i Martinom Tomić, a bavi se idejom koreografije kao zajedničkih mjesta susreta te načinima (samo)organizacije koreografije kao mjesta rada, pregovora, zajedništva, ali i zamora, zastoja, odustajanja i otpora.

Unatoč tome, pitamo se: kako misliti ples i koreografiju kao naš zajednički prostor i rad? Kako dijelimo odgovornost za zajedničko?

Projekt je nastao u koprodukciji s festivalom Perforacije i u suradnji s Teatrom &TD (Kulturom promjene SC-a) i Udrugom plesnih umjetnika Hrvatske, a podržan je od Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport.

Ž. Zorica Šiš LJUBAVNI SLUČAJ FAHRIJE P.

Izvedba 06. 06. u 20h,
Polukružna &TD, Kino SC, predvorje Kina SC

AUTORSKI TIM Zlatko Burić Kičo, Damir Bartol Indoš,
Dragana Milutinović, Tanja Vrvilo, Hrvojka Begović, Dina Puhovski,
Sven Jakir, Domagoj Janković, Miro Manojlović, Ivan Marušić Klif,
Igor Hofbauer Hof, Henning Frimann Larsen,
Peter Oliver Joergensen, Ana Janjatović Zorica

STARI STRIP – NOVA OPERA. JEST DA!

Kazališnu adaptaciju tabli iz tri stripa Željka Zorice Šiša, iz 1984., animira autorski tim umjetnika vezanih ekstremno labavim vezama: žanrovskim, estetičkim, generacijskim. Grupa istodobno istražuje i reanimira kreativni arhiv i umjetnost samodokumentacije nedavno preminuloga multimedijalnoga umjetnika, nekadašnjega člana Kugla Glumišta, osnivača nekoliko nezavisnih kazališnih skupina, pisca autobiografije u 3. licu (dr. Zabludovsky), autora jestivih instalacija i kontroliranih hepeninga Željka Zorice Šiša.

‘Zorica besramno upotrebljava veru u žanrovske obrasce. Oponašajući žanr Zorica ga ukida stvarajući autorsku poetiku.’ (Zoran Đukanović). Igru stereotipa i individue kolektiv nastavlja u poetici travestije i estetiци pamćenja i prisjećanja na šum svemirskoga pištolja ZZOT – koji je ispaljen 1984. godine. Strip travestije

– *Ljubavni slučaj Fahrije Pešić, Mumije, Ed Killer Hed, crazy film Kupus vidovnjak, Institut dr. Zabludovsky* – raslojava se u kabinet čuda. *Mumije*, usprkos sebi, pjevaju i plešu.

Dođite na predstavu, kako bi Ed Killer Hed rekao, *da vidite kad već gledate*: ljubavni slučaj s kobnim završetkom, crnu kroniku i tuču u Münchenu 1984., priču djevojke Vere Zarat koja uljepšava posljednje trenutke zatvorenicima osuđenima na smrt, da bi ona osobno pritisnula dugme kojim će biti sprženi... da vidite kako Ed Killer Hed ispaljuje kuglu u svoju glavu i tako ostvaruje dijalog čovjeka s nevidljivim, da uhvatite na djelu kradljivce snova i misli!



S. Božić

BOLJI ŽIVOT

Proba 02. 06. u 18h, Polukružna &TD

REŽIJA Saša Božić

IGRAJU Budućnost: Petra Hrašćanec, Nataša Dangubić,
Jerko Marčić; Igre prijestolja: Ugo Korani, Boris Barukčić

SURADNICA ZA POKRET Petra Hrašćanec

PR I MARKETING Mario Gigović

PRODUKCIJA de facto; PRODUCENT Ivan Mrđen

KOPRODUKCIJA Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu
– Kultura promjene – Teatar &TD (Ganz novi festival) u sklopu
projekta *apap-Performing Europe 2020* koji sufinancira Europska
Unija kroz program Kreativna Europa

*Upustit ćemo se u distopiju zajedništva. Sa znatiželjom želimo progovoriti o krhkosti izvedbe kako bismo ocrtali prazninu i stvorili mitove o tijelima kazališta i tijelima TV spektakla te se pozabavili prolaznošću vremena. Želimo razotkriti pojavnost fikcije na koju nailazimo u neostvarenim maštanjima o tzv. boljem životu. U sklopu projekta *On entertainment* koji se bavi odnosom izvođača i gledatelja željeli bismo istražiti obećanje ispunjenosti nasuprot razočarenju neuspjeha te načine na koje bismo mogli uključiti tu neispunjenost i staviti razočaranje u funkciju političke snage. Želimo se igrati s neposrednošću i promiskuitetom, koji manje-više uvijek karakteriziraju odnos između publike i izvođača a izostaju u velikim televizijskim spektaklima.*

Završavajući ciklus probi koje su započele u ožujku, ekipa predstave poziva vas na rezime dosadašnjega rada.